

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2025 г.

Приказ № 147 (2)  
«08» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная  
общеразвивающая программа  
(художественной направленности)**

**«Волшебный карандаш»**

Срок реализации: 2 года.  
Возраст учащихся: 7-11 лет.

Составитель: Ташкинова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2025 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы**, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая Программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

**Актуальность:** В современном мире наиболее остро стоит вопрос занятости детей. Необходимо помочь ребенку использовать с пользой своё свободное время, дать возможность открыть для себя наиболее интересный вид деятельности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна** заключается в том, что занятия построены в игровой форме: тематика занятий подразумевает виртуальное путешествие по странам мира.

Такая концепция позволяет учащимся не просто знакомиться с основами изобразительной грамоты, но и совершать увлекательное путешествие по странам мира, знакомясь с их культурой, традициями, обратится к истокам зарождения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусмотрено плавное погружение в основы изобразительного искусства, через подбор и систематизацию содержания: 1 год обучения – позволяет учащимся ознакомиться с миром изобразительного искусства в общих чертах, выбрать понравившийся вид изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Этому способствует использование на занятиях различных форм выполнения работы: рисунок, композиция, графика, роспись, папье-маше, аппликация, декоративная живопись, лепка и т.д.; 2 год обучения – позволяет учащимся приобрести теоретические знания в освоение академического рисунка, знакомит с жанрами изобразительного искусства, раскрывает основы цветоведения, правила построения линейной и воздушной перспективы и т.д.

Это позволяет формировать не только теоретические основы и практические умения, и позитивное отношение к искусству в целом, но и оказывает помощь в культурном, личностном и творческом самоопределении.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Наш разноцветный мир" вводит учащихся в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, роспись, папье-маше, аппликация, лепка, аппликация из лоскутков, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Отличительные особенности программы.** Структура программы отличается от предыдущей программы и заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. К отличительным особенностям данной программы, также стоит отнести построение учебно-тематического плана первого и второго годов обучения: учебно-тематический план 1-го года обучения направлен на выявление интересов, расширение кругозора детей, знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран и народов; учебно-тематический-план 2-го года обучения направлен на углубление, формирование знаний, умений и навыков в области академического рисунка, живописи, графики, ДПИ.

**Адресат программы:**

**Возраст учащихся:** 7-11 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группах 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 1 и 2 года обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

**Классификация программы на основе уровневой дифференциации:** программа базового уровня.

**Объем программы:** 288 часов.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	2 раза	4 часа	144

Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (144 часа в год); занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (144 часа в год).

**Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 45 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия). Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для формирования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, раскрытия творческого потенциала детей через изобразительную деятельность, приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Задачи программы:****Обучающие:**

- ознакомить с видами изобразительной деятельности, особенностями и культурой разных стран;
- обучить знаниям различных техник изобразительного искусства;
- научить умению работать с дидактическим материалом.

**Развивающие:**

- развить способность к изобразительной деятельности (чувство цвета,

формы, композиции);

- формировать творческое воображение, внимание, наблюдательность, зрительное восприятие;
- формировать умение видеть и работать по памяти, строить пропорции;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, как к искусству и средству самовыражения;
- приобщить к культурному наследию разных народов и их традициям;

**Воспитательные:**

- формировать у детей умения и желания активно беречь и защищать окружающий их мир;
- формировать коммуникативные способности, умение сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, помогать друг другу.
- воспитывать трудолюбие иуважительное отношение друг к другу и старшим.

**1 год обучения.**

**Цель:** ознакомление с основными средствами выразительности, с культурой и традициями стран мира.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках
- формирование знаний о культуре, традициях, искусстве разных стран мира
- формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

**Развивающие:**

- развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого и наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

**Воспитательные:**

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к культуре и традициям разных стран и народов;

## **2 год обучения.**

**Цель:** приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, по средствам академического рисунка.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- формирование приемов работы с различными техниками изобразительного искусства
- формирование понятийного аппарата (использование терминологии изобразительного искусства).

#### **Развивающие:**

- развитие умения грамотно сочетать цвета, подбирать цветовые гаммы, использовать их в деятельности;
- развитие фантазии, воображения, восприятия, используя занятия на цвет и фактуру;
- развитие способности достигать профессионального уровня в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

#### **Воспитательные:**

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Содержание программы первого года обучения.**

#### **Учебный план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации/контроля</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	собеседование
2.	Египет	3,5	18,5	22	Творческое задание
3.	Япония	3	19	22	Декоративная композиция

4.	Арктика и Антарктика	1	20	21	Творческое задание
5.	Скандинавия. Дания.	1,5	19,5	21	Практическая работа
6.	Италия.	1	19	20	Декоративная композиция
7.	Индия.	1,5	20,5	22	Творческая работа
8.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	Итого объем программы:	14	130	144	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения:**

#### **1.Вводное занятие. (Т – 0,5ч, П – 1,5 ч.)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Путешественник, путешествие, первооткрыватель. Ливингстон, Джеймс Кук, Миклухо-Маклай, Раймонд Пристли, И.Ф. Круzenштерн, Марко Поло, Христофор Колумб, Фернандо Магелан.

**П.ч. (1,5 часа)** Задание: нарисовать транспортное средство для путешествий.

#### **2.Раздел I: Египет. (Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч.)**

##### **Тема 1.1 Полетели мы на шаре. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч.)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Карта, назначение и виды карт. Египет. Достопримечательности Египта. Египетские пирамиды. Храмы. Основные цвета страны.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: Нарисовать карту Египта.

##### **Тема 1.2 Экскурсия по Египту. Географические особенности страны. (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Географические особенности. Растительный и животный мир Египта. Жизнь и быт египтян. Особенности египетского костюма.

**П.ч. (3 часа)** Задание: нарисовать рисунок, в котором будет отображена жизнь и быт египтян.

##### **Тема 1.3 Тематическое рисование «Я в египетской школе». Путешествие в Древний Египет. (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо. Обучение в Древнем Египте.

##### **П.ч. (3 часа)**

Задание: изучить и выполнить начертание египетских иероглифов.

## **Тема 1.5. Закрепление знаний. Отправление открытки домой. (П – 6 ч.)**

**П.ч. (6 часов)** Повторение ранее изученного материала по стране. Открытка, ее назначение и виды. Формы открыток. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы изготовления открытки. Стиль оформления. Написание послания при помощи египетских иероглифов.

Задание: найти форму и размер открытки. Подготовить текст с информацией о путешествии, заменяя слова на иероглифы.

### **3.Раздел II. Япония. (Т – 3ч, П – 19 ч)**

## **Тема 2.1. Японский дом. Жизнь и быт японской семьи. (Т – 1ч, П – 3ч)**

**Т.ч. (1 час)** Особенности архитектуры японского строения. Обеденные трапезы Японии. Посуда. Внутреннее убранство дома. Сад возле дома. Красота японской природы. Праздник - цветение сакуры.

**П.ч. (3 часа)** Задание: рассмотреть, изучить и выполнить зарисовки архитектурных элементов зданий Японии.

### **Тема 2.2. Архитектурный пейзаж. (П – 4 ч)**

#### **П.ч. (4 часа)**

Беседы: виды пейзажа. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

## **Тема 2.3 Образ жизни японцев, национальный костюм. (Т – 1ч, П – 3ч)**

**Т.ч. (1 час)** Национальная одежда японцев. Прическа, макияж.

**П.ч. (3 часа)** Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей в национальных одеждах, объединяя их действием.

## **Тема 2.5 Изготовление и оформление японской ширмы (веера). (П – 6 ч)**

**П.ч. (6 часов)** Повторение ранее изученного материала по стране.

Задание: создать эскиз с передачей сюжета для оформления ширмы.

### **4.Раздел III. Арктика и Антарктика. (Т – 1ч, П – 20ч)**

## **Тема 3.1 Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера. (Т-0,5 ч, П – 3,5ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Айсберг. Материк. Рельеф местности. Особенности географического положения и климат Арктики и Антарктики. Как образуются айсберги?

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: создать пейзаж Антарктиды, населить его животными.

### **Тема 3.2 Национальный костюм. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Рассказ о национальной одежде народов севера (малица, пимы и т.д.). Материалы для создания народного костюма. Особенности покроя одежды. Способы украшения одежды.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить ансамбль костюма:

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты костюмов;
- способы оформления одежды.

### **Тема 3.4 Знакомство с животным миром Арктики и Антарктики.**

#### **Рисунок животного в движении. (пингвин) (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Беседа о животных Арктики и Антарктики. Среда обитания. Пропорции фигуры животных, ее особенности.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: нарисовать животного в движении, соблюдая пропорции, отображая привычную для него среду обитания.

### **Тема 3.4 Рисунок животного в движении. (белый медведь) (П – 6 ч)**

**П.ч. (6 часов)** Задание: нарисовать белого медведя по представлению.

### **5.Раздел IV. Скандинавия. Дания (Т – 1,5ч, П – 19,5)**

#### **Тема 4.1 Знакомство со странами Скандинавского полуострова. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Норвегия. Швеция. Финляндия. Дания. Достопримечательности стран. Особенности климата. Особенности архитектуры Скандинавских стран. Жизнь и занятия людей Скандинавии.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить зарисовки пейзажного ландшафта, архитектурного пейзажа, достопримечательностей Скандинавских стран по фотографиям и иллюстрациям, графическими материалами.

#### **Тема 4.2 Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари. Пейзаж. (Т – 0,5 ч., П – 1,5ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Достопримечательности Дании. Знаменитые скульптуры Дании. Особенности архитектуры страны.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фонарей, фрагментов улиц, парков, фонтанов. На основе проделанной работы создать городской пейзаж.

### **Тема 4.3 Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки. (Т – 0,5 ч, П – 3,5ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Книжная графика как вид печатной графики. Виды иллюстраций.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить композиционные поисковые наброски к выбранным сюжетам сказок Г.Х. Андерсена.

### **Тема 4.4 Иллюстрирование одной наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена. (П – 6 ч)**

**П.ч. (6 часов)** Иллюстрация, художник-иллюстратор, иллюстрирование. Этапы иллюстрирования литературного произведения. Композиционные приемы. Значение цвета в композиции иллюстрации. Задание: создать иллюстрацию к сказке «Старый фонарь»:

- прочитать сказку Г.Х. Андерсена «Старый фонарь»;
- выполнить иллюстрацию к сказке.

### **6.Раздел V. Италия. (Т – 1 ч, П – 19 ч)**

**Тема 5.1 Городской пейзаж. Венеция. (Т – 0,5ч, П – 3,5ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Венеция — город на воде. Достопримечательности Венеции. Гондола, гондольер. Архитектурные особенности строения домов на воде.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: нарисовать водный пейзаж Венеции.

**Тема 5.2 Венецианский карнавал. Линейный рисунок. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Что такое карнавал? История зарождения венецианского карнавала. Особенности карнавального костюма. История и традиции празднования карнавала в Венеции.

**П.ч. (3,5 часа)** Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок на тему «Венецианский карнавал».

### **Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

### **Тема 5.4 Сюжетная композиция «Времена года». (П – 8ч)**

**П.ч. (8 часов)** Задание: выполнить сюжетную композицию «Времена года» в выбранной технике.

### **7.Раздел VI. Индия. ( Т – 1,5 ч; П – 20,5 ч)**

**Тема 6.1 Особенности природы джунглей Индии. (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч).**

**Т.ч. (0,5 часа)** Виды флоры и фауны Индии. Климатические условия. Индия в картинах художников.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, растений и деревьев Индии.

**Тема 6.2 Индийские храмы и их загадки. (П – 4ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: создать композицию, главным объектом которой будет архитектурная святыня Индии.

**Тема 6.3 Национальные традиции Индии. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Национальная кухня, обряды и обычаи.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника.

**Тема 6.4 Индийские сладости. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: выполнить натюрморт из предметов быта Индии.

**8.Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)**

**Т.ч. (2 часа)** Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

**П.ч. (12 часов)** Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

**Содержание учебного плана 2 года обучения.**

**Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Собеседование
2.	Основы цветоведения.	3,5	18,5	22	Творческая работа.
3.	Техники рисования.	3	19	22	Творческая работа
4.	Декоративно-прикладное творчество.	1	20	21	Декоративная композиция
5.	Рисование с натуры.	1,5	18,5	21	Творческая работа
6.	Тематическое рисование.	1	19	20	Творческая работа
7.	Нетрадиционные техники рисования.	1,5	18,5	22	Декоративная композиция
8.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	<b>Итого объем программы</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие. ( Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** мастихин, виды кистей, символика цвета, мазок, заливка, лессировка, растяжка.

**П.ч. (1,5 часа)** Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме..

### **2.Раздел I: Основы цветоведения. ( Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч)**

#### **Тема 1.1 Цветовой круг. Основные сочетания цветов. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Цветовой круг, гамма, родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета, хромотические и ахромотические цвета, тон, оттенок.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме.

#### **Тема 1.2 Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. Локальные цвета.

**П.ч. (3 часа)** Задание: нарисовать пейзаж «Настроение», передать воздушную перспективу.

#### **Тема 1.3 Пейзаж «Осень. Листопад». (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Построение линейной и воздушной перспективы. Передний и задний план художественного произведения.

**П.ч. (3 часа)** Задание: выполнить пейзаж на тему «Осень. Листопад».

#### **Тема 1.4. Осенний натюрморт с яблоком. (П – 6ч)**

**П.ч. (6 часов)** Повторение ранее изученного материала по теме. Виды натюрморта. Анализ геометрической формы предмета. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы выполнения работы в цвете.

Задание: нарисовать осенний натюрморт с яблоком.

### **3.Раздел II. Техники рисования. (Т – 3 ч, П – 19 ч)**

#### **Тема 2.1. Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов. (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Особенности штриховки. Средства выразительности графики. Светотеневая раскладка. Перекрестный и декоративный штрихи. Передача объема при помощи штриха.

### **П.ч. (3 часа)**

Задание: рассмотреть, изучить и выполнить упражнения с разными видами штриховок.

### **Тема 2.2. Виды композиции. Центральная композиция. (П – 4 ч)**

#### **П.ч. (4 часа)**

Беседы: виды композиций. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

### **Тема 2.3 Виды композиции и выражение действия. (Т – 1 ч, П – 3 ч)**

**Т.ч. (1 час)** Плоскостная, объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная композиции.

**П.ч. (3 часа)** Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей, объединяя их действием.

### **Тема 2.5 Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций. (П – 6 ч)**

**П.ч. (6 часов)** Повторение ранее изученного материала по теме.

Задание: создать эскиз обложки книги, применяя правила построения композиции, в технике аппликация.

### **4.Раздел III. Декоративно-прикладное творчество. (Т – 1 ч, П – 20 ч)**

#### **Тема 3.1 Многообразие форм и мотивов орнамента. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Орнамент. Орнаментальная композиция. Узор в круге, в полосе. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить орнаментальную композицию в полосе, в круге.

#### **Тема 3.2 Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижемская росписи. (П – 4ч)**

**П.ч. (4 часа)** Рассказ о росписях северной Двины. Материалы для выполнения росписи предметов быта. Особенности росписей северной Двины.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (пермогорская, мезенская, пижемская):

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты композиций;

- роспись изделия.

### **Тема 3.4 Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Беседа о росписях России. Особенности росписей России. Основные элементы. Составление композиции для росписи изделия.

#### **П.ч. (3,5 часа)**

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (хохломская, гжельская, городецкая росписи)

- элементы орнаментального искусства народов России;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

### **Тема 3.4 Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт. (П – 6 ч)**

**П.ч. (6 часов)** Задание: выполнить стилизацию природных форм. Бабочки, цветка, ракушки, птицы, ягод и др.

#### **5.Раздел IV. Рисование с натуры. (Т – 1,5 ч, П – 18,5 ч)**

### **Тема 4.1 Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Конструктивное построение. Построение геометрических тел: конус, цилиндр, призма, пирамида, усеченный конус, тор, шар. Пропорции. Понятие модуля.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить зарисовки простых предметов быта, соблюдая правила конструктивного построения.

#### **Тема 4.2 Зарисовки фигуры человека. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Правила выполнения зарисовок, набросков. Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фигуры человека на улице, в магазине, дома. На основе проделанной работы создать композицию пейзажа с фигурой человека.

#### **Тема 4.3 Фигура в интерьере. (П – 3ч)**

**П.ч. (3 часа)** Задание: выполнить изображение фигуры человека в интерьере с натуры.

#### **Тема 4.4 Фигура в пейзаже. (П – 4ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: выполнить изображение фигуры человека в пейзаже по представлению.

#### **6.Раздел V. Тематическое рисование. (Т – 1 ч, П – 19 ч)**

### **Тема 5.1 Выполнение иллюстраций к художественным произведениям. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Представление о законах композиции. Основные этапы работы художника над творческой композицией. Разработка образа сюжетной композиции. Воплощение идеи в материале.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить иллюстрацию к художественному произведению.

**Тема 5.2 Тематический натюрморт. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Особенности построения тематического натюрморта. Виды натюрморта.

**П.ч. (3,5 часа)** Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок натюрморта по выбранной теме.

**Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

**Тема 5.4 Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше. (П – 8 ч)**

**П.ч. (8 часов)** Практическая работа. Задание: выполнить карнавальную маску в технике папье-маше.

**7.Раздел VI. Нетрадиционные техники рисования. (Т – 1,5, П – 18,5)**

**Тема 6.1 Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Особенности техники рисования мыльными пузырями.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, в технике рисования мыльными пузырями.

**Тема 6.2 Рисование солью. Сюжетная композиция. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: создать сюжетную композицию, в технике рисования солью.

**Тема 6.3 Кляксография. Сюжетная композиция. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)**

**Т.ч. (0,5 часа)** Особенности техники рисования солью.

**П.ч. (3,5 часа)** Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника, в технике рисования солью.

**Тема 6.4 Граттаж. (П – 4 ч)**

**П.ч. (4 часа)** Задание: выполнить натюрморт в технике граттаж.

**8.Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)**

**Т.ч. (2 часа)** Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

**П.ч. (12 часов)** Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

## **1.4. Планируемые результаты по годам обучения.**

### **Первый год обучения.**

#### **Предметные результаты:**

- 1) приобретут знания художественных терминов;
- 2) получат знания о художниках и их произведениях;
- 3) приобретут знания истории, традиций, обычаяев, культуры разных стран и народов;
- 4) научатся соблюдать последовательность выполнения работы;
- 5) приобретут умения сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- 6) приобретут умения изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- 7) сформируют способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- 1) определять и формулировать цель и задачи своей деятельности;
- 2) составлять план работы над композицией, творческой работой;
- 3) высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- 4) выполнять поэтапное конструктивное построение;
- 5) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### **Познавательные УУД:**

- 1) находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- 2) преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- 3) выполнять анализ художественных произведений;
- 4) расширение кругозора, словарного запаса относительно изобразительного искусства, искусства разных народов мира.
- 5) пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

##### **Коммуникативные УУД:**

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,

- быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
  - 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
  - 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
  - 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
  - 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
  - 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**Личностные результаты:**

- 1) осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- 2) эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции по средствам графики и живописи;
- 3) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, толерантно относится к людям других национальностей, уважать их традиции и культуру;
- 4) высказывать своё отношение к художественным произведениям, грамотно анализировать творчество своих товарищей, свое творчество;
- 5) развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- 6) любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- 7) интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения, выражение эмоций через изобразительную деятельность, невербальные способы общения;
- 8) интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- 9) осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

**Второго года обучения.**

**Предметные результаты:**

- 1) приобретут умения передавать цветом и тоном воздушную перспективу;

- 2) научатся понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- 3) научатся самостоятельно создавать композицию на заданную тему;
- 4) приобретут умения в изображении растений, животных, людей, предметов, архитектурных сооружений в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- 5) научатся передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- 6) приобретут умения создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- 7) научатся строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

#### **Метапредметные результаты:**

Познавательные УУД:

- 1) углубление знаний о различных художественных материалах и техниках;
- 2) приобретение знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- 3) формирование опыта работы основными выразительными средствами графики и живописи;
- 4) формирование художественной грамотности и практических умений и навыков.

Регулятивные УУД:

- 1) формирование опыта по применению различных приёмов работы с художественными материалами;
- 2) формирование опыта по применению различных художественных техник;
- 3) формирование опыта по применению основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- 4) формирование способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;

- 5) формирование опыта применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- 6) формирование умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной

#### **Личностные результаты:**

- 1) получение, накапливание личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами;
- 2) получение, накапливание личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- 3) развитие мотивации к художественной деятельности;
- 4) развитие творческого, ассоциативного мышления;
- 5) формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу;
- 6) развитие опыта планирования собственной деятельности;
- 7) формирование опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- 8) развитие творческого воображения, наглядно-образного мышления;
- 9) развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- 10) углубление, расширение знаний в области академического рисунка, способствующее дальнейшему саморазвитию и самоопределению.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график – Приложение 1.**

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01-08.01	01.01-08.01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	июнь	июнь

#### **2.1. Условия реализации программы**

Занятие проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка, учебными стендами.

*Технические средства обучения:* ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Материалы, используемые на занятиях: акварель, гуашь, кисти непроливайка, цветная бумага, картон, ножницы, клей, клеёнки, влажные салфетки, палитра, лоскутки ткани, гелиевые ручки.

Дидактический материал: конспекты занятий, методические разработки, литература (книги, пособия, журналы), наглядное пособие (мини-выставка, схемы), стенды по профилю объединения. Выставка лучших работ.

#### **2.3. Формы контроля/ аттестации.**

Формами контроля деятельности учащихся по данной образовательной программе, являются: викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского

рисунка различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ, итоговый проект.

**Высокий:**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод;
  - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Усвоили программу на 61 – 70%.

**Средний:**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие не точности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Усвоили программу на 61 – 70%.

**Допустимый:**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

Усвоили программу на 51 – 67 %.

**2.4. Оценочные материалы по годам обучения:**

**1 год обучения:**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Владение терминологией.	Викторина, составление кроссвордов, ребусы, упражнение «Вставь пропущенную букву».	-Точная формулировка определения; -грамотное написание терминов; - словарный запас;	Высокий уровень – отлично владеют терминологией, грамотно используют термины при ответах на вопросы, не	Текущий

				допускают ошибок при написании; Средний уровень – словарный запас небольшой, владеют несколькими, широко известными терминами; Низкий уровень – не ориентируются в простых понятиях, не могут грамотно использовать термины при ответе на вопросы, допускают ошибки в написании.	
2.	Грамотное использование инструментов и материалов.	Приемы свободно кистевой росписи, графические упражнения, упражнения по основам цветоведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование инструментов по назначению.</li> <li>• Правильный подбор инструментов и материалов соответствующей технике;</li> <li>• Аккуратность при выполнении работы.</li> </ul>	Высокий уровень – инструменты применяют по назначению, используют инструменты в соответствии с техникой, работа аккуратна и эстетична; Средний уровень – выполняют	Промежуточный

				работу с использованием одних и тех же инструментов для разных техник, в работе присутствует небрежность; Низкий уровень – используют инструменты не по назначению, работа грязная, не аккуратная.	
3.	Последовательность выполнения работы	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, по воображению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулировка цели и задач перед началом работы;</li> <li>• Соблюдение этапов работы над художественным произведением;</li> <li>• Самоанализ выполненной работы;</li> </ul>	Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над ошибками; Средний уровень – опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи,	Текущий

				несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя; Низкий уровень – не может поставить перед собой цели и задачи, спланировать этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.	
4.	Творческий подход к выполнению произведения.	Игра, нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Замысел;</li> <li>• Построение композиции ;</li> <li>• Техника выполнения работы;</li> <li>• Подбор материалов для выполнения работы</li> </ul>	Высокий уровень – самостоятельно придумывают сюжет произведения , комбинируют техники выполнения работы, выстраивают композицию. Средний уровень – при составлении сюжета обращаются за помощью к	Промежуточный

				учителю, затрудняются при выборе техники исполнения, самостоятельно выстраивают композицию. Низкий уровень – не осуществляют поиск сюжета, используют сюжет предложенный учителем, выстраивают композицию по образцу.	
5.	Развитие интеллектуально-творческих способностей (воображения, мышления)	Рисование по воображению, иллюстрирование, игра, упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность при выполнение работы;</li> <li>• Замысел, сюжет, композиция ;</li> <li>• Творческий подход к выполнению задания.</li> </ul>	Высокий уровень – самостоятельно придумывает сюжет, выстраивает композицию, устанавливает причинно-следственные связи; Средний уровень – испытывает затруднения при создании иллюстрации к произведению, работа не отличается оригинальностью	

				тью; Низкий уровень – при задумке сюжета и построении композиции опирается на учителя, не может самостоятель- но выполнить работы, работа не отличается оригинальнос- тью.	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие интересов;</li> <li>• Стремление к творчеству;</li> <li>• Увлеченность процессом;</li> <li>• Творческая активность</li> </ul>	<p>Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности; полностью поглощены творческим процессом, проявляют творческую активность</p> <p>Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически</p>	

				отвлекаются от работы; Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания посещать занятия не испытывают.	
7	Развитие эмоционально-творческих свойств	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к ассоциированию;</li> <li>• Чувство формы;</li> <li>• Способность к выражению эмоций средствами изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по средствам изобразительного искусства</p> <p>Средний уровень – в большинстве случаев выполняют работу строго придерживаясь задания, но делятся своими впечатлениями и от созданной работы с товарищами;</p>	Промежуточный

				Низкий уровень – плохо развита способность к ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.	
--	--	--	--	--	--

## 2 год обучения:

<b>№</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Формы и методы оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Виды контроля аттестации</b>
1.	Раскрытие темы.	Тематическое рисование, тематические выставки, конкурсы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысление темы и достижение образной точности;</li> <li>• Импровизация и использование собственных впечатлений в работе;</li> <li>• Оригинальность замысла;</li> </ul>	<p>Высокий уровень – отлично передают суть и смысл работы, работа отличается оригинальностью, аккуратностью и самостоятельностью;</p> <p>Средний уровень – импровизация затруднена, тема раскрыта не полностью;</p> <p>Низкий уровень – не проявляют инициативы в выполнении работы, не раскрывают тему, работу выполняют строго по</p>	Текущий

				образцу	
2.	Композиция	Декоративно-прикладное творчество; тематическое рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание, понимание и применение на практике основных приемов композиции;</li> <li>• Органичность и целостность композиционного решения;</li> <li>• Аккуратность при выполнении работы.</li> </ul>	<p>Высокий уровень – грамотно применяют знания на практике, органичность и целостность композиции достигнута, работа аккуратна и эстетична;</p> <p>Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же приемов построения композиции;</p> <p>Низкий уровень – присутствуют грубые нарушения при построении композиции.</p>	Текущий
3.	Рисунок	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, по воображению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами изобразительной грамоты: умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных</li> </ul>	<p>Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над ошибками;</p> <p>Средний уровень</p>	Промежуточный

			<p>ых и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения)</p>	<p>– опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи, несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя;</p> <p>Низкий уровень – не может поставить перед собой цели и задачи, спланировать этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.</p>	
4.	Цветовое решение	Игра, нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;</li> <li>• умение использовать типы колорита для создания</li> </ul>	<p>Высокий уровень – самостоятельно грамотно применяют теоретические знания на практике, создают цветовую гамму, учитывают правила воздушной перспективы;</p> <p>Средний уровень – затрудняются в выборе цветовой гаммы, но в</p>	Промежуточный

			цветовой гармонии.	последствии грамотно используют правила и при Низкий уровень – не осуществляют поиск цветовой гаммы, затрудняются при составлении контрастный, родственно-контрастных сочетаний.	
5.	Техника исполнения	Рисование по воображению, иллюстрирование, упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;</li> <li>• владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;</li> <li>• использование современных материалов;</li> <li>• наличие культуры исполнитель</li> </ul>	<p>Высокий уровень – самостоятельно выбирают технику исполнения, осуществляют подбор инструментов и материалов, грамотно применяют изобразительные средства выражения;</p> <p>Средний уровень – испытывает затруднения при выборе техники исполнения, осуществляет работу в нескольких техниках, допускает незначительные ошибки в применение средств</p>	

			ского мастерства.	выразительности; Низкий уровень – осуществляет работу преимущественно в одной технике, затрудняется при выборе инструментов материалов, работу выполняет аккуратно	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Разнообразие интересов;</li> <li>● Стремление к творчеству;</li> <li>● Увлеченность процессом;</li> <li>● Творческая активность</li> </ul>	<p>Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности;, полностью поглощены творческим процессом, проявляют творческую активность</p> <p>Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически отвлекаются от работы;</p> <p>Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания</p>	

				посещать занятия не испытывают.	
7	Развитие эмоционально-творческих свойств	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к ассоциированию;</li> <li>• Чувство формы;</li> <li>• Способность к выражению эмоций средствами изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по средствам изобразительного искусства</p> <p>Средний уровень – в большинстве случаев выполняют работу строго придерживаясь задания, но делятся своими впечатлениями от созданной работы с товарищами;</p> <p>Низкий уровень – плохо развита способность к ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.</p>	

## 2.5. Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.

3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения декоративно-прикладному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.

4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **2.6. Список литературы.**

### **Литература для педагога:**

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие / О.А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 279с.
2. Андреева, М.С. Мастер-класс для самых юных [Текст] / М.С. Андреева // Юный художник. - 2001. - № 10. - С. 36-40.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. [Текст] / Г.В. Беда: 2-е изд. М., 1981.

4. Бесчастнов, Н.Г. Чёрно-белая графика [Текст] / Н.Г. Бесчастнов. - М.; «Владос», 2002. - 94 с.
5. Виноградова, Г. Уроки рисования [Текст]: учебное пособие / Г. Виноградова. -М.: Просвещение, 1980. - 139 с.
6. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков // Педагогический поиск: сб. науч. тр. - М.: Педагогика, 1987. - С. 101-140.
7. Вольнова, Л.Н. Движение - мысль - слово [Текст]: / Под ред. Т.А. Ткаченко. -Пермь: Искусство, 1990. - 254 с.
8. Демченко, Н.Л. Система работы со школьниками в кружках изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Демченко // Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях / Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1986. -270 с.
9. Зайцева, А.В. Как научиться рисовать цветы [Текст] / А.В. Зайцева. - Эксмо, 2001. - 46 с.
10. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст]: книга для учителей и родителей / Е.Л. Зеленина. - М.: Просвещение, 1996. - 63 с.
11. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. - М., 1981. - 97 с.
12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе [Текст]: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1989. - 153 с.
13. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] /Д.Л. Мелодинский. - М., 2000. - 271 с.
14. Мертц, Б. Красная земля, Черная земля. Древний Египет: легенды и факты [Текст] / Б. Мертц: Центрполиграф, 2001. - 464 с.
15. Мещеряков, А. Книга японских символов [Текст] / А. Мещеряков. - Наталис, 2008. - 560 с.
16. Монтэ, П. Египет Рамсесов [Текст] / П. Монтэ: Популярная историческая библиотека: Руейч, 2000. - 416 с.
17. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1990. -175 с.
18. Пьянкова, Н.Н. Изобразительное искусство в современной школе [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Пьянкова. - М.: Карапуз, 2000. - 156 с.
19. Росговцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст] / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987.
20. Синицына, Е.И. Умные пальчики [Текст]: Пособие для родителей / Е.М. Синицына. - М., 1999. - 164с.

### **Литература для учащихся:**

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПБ.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПБ.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.
9. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
10. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М. : Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
11. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с.
12. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 187 с.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

**Приложение 1.**

**Календарный учебный график 1 года обучения.**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие	2	1.09.	
	Полетели мы на шаре	2	3.09.	
		2	8.09.	
2.	Экскурсия по Египту. Географические особенности.	2	10.09.	
		2	15.09.	
3.	Я в Египетской школе. Путешествие в Древний Египет.	2	17.09.	
		2	22.09.	
4.	Национальный костюм. Египетские украшения.	2	24.09.	
		2	29.09.	
5.	Вылет из Египта. Отправление открытки домой.	2	1.10.	
		2	6.10.	
		2	8.10.	
6.	Японский дом. Жизнь и быт японской семьи.	2	13.10.	
		2	15.10.	
7	Архитектурный пейзаж.	2	20.10.	
		2	22.10.	
8	Образ жизни японцев, национальный костюм.	2	27.10.	
		2	29.10.	
9	Японская письменность.	2	3.11.	
		2	5.11.	
10	Изготовление и оформление ширмы. (веера).	2	10.11.	
		2	12.11.	
		2	17.11.	
	Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера	2	19.11.	
		2	24.11.	
	Национальный костюм.	2	26.11.	
		2	1.12.	
	Сияние севера.	2	3.12.	
		1	8.12.	
	Знакомство с животными Арктики. Рисунок животного в движении. (пингвин)	1		
		2	10.12.	
		1	15.12.	
	Рисунок животного в движении. (белый медведь)	1		
		2	17.12.	
		2	22.12.	
		1	24.12.	
	Знакомство со странами Скандинавского полуострова.	1		
		2	29.12.	
		1	31.12.	
	Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе,	1		
		2	12.01.	

	фонари.	1	14.01.	
	Городской пейзаж.	1	19.01.	
		2	21.01.	
	Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки.	2	26.01.	
		2	28.01.	
	Иллюстрирование одной из наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена.	2	2.02.	
		2	4.02.	
		2	9.02.	
	Городской пейзаж. Венеция.	2	11.02.	
		2	16.02.	
	Венецианский карнавал. Линейный рисунок	2	18.02.	
		2	25.02.	
	Продолжение работы. Работа в цвете.	2	2.03.	
		2	4.03.	
	Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше	2	9.03.	
		2	11.03.	
		2	16.03.	
		2	18.03.	
	Особенности природы джунглей Индии.	2	23.03.	
		2	25.03.	
	Индийские храмы и их загадки.	2	30.03.	
		2	1.04.	
	Национальные традиции Индии.	2	6.04.	
		2	8.04.	
	Национальный костюм.	2	13.04.	
		2	15.04.	
	Индийские сладости.	2	20.04.	
		2	22.04.	
		2	27.04.	
	Итоговый проект	2	29.04.	
		2	4.05.	
		2	11.05.	
		2	13.05.	
		2	18.05.	
		2	20.05.	
		2	25.05.	
	Итого:	144		

## Приложение 2.

### Календарный учебный график 2 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие	2	1.09.	
	Цветовой круг. Основные сочетания цветов.	2	3.09.	
		2	8.09.	
2.	Теплые и холодные цвета.	2	10.09.	

	Высветление и затемнение цвета..	2	15.09.	
3.	Пейзаж «Осень. Листопад»	2	17.09.	
		2	22.09.	
4.	Осенний натюрморт с яблоком.	2	24.09.	
		2	29.09.	
5.	Монохромная живопись. Сюжетная композиция.	2	1.10.	
		2	6.10.	
		2	8.10.	
6.	Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов.	2	13.10.	
		2	15.10.	
7	Виды композиции. Центральная композиция.	2	20.10.	
		2	22.10.	
8	Виды композиции и выражение действия.	2	27.10.	
		2	29.10.	
9	Статика и динамика в композиции.	2	3.11.	
		2	5.11.	
10	Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций.	2	10.11.	
		2	12.11.	
		2	17.11.	
	Многообразие форм и мотивов орнамента.	2	19.11.	
		2	24.11.	
	Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, нижимская росписи.	2	26.11.	
		2	1.12.	
	Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи.	2	3.12.	
		1	8.12.	
	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	1		
		2	10.12.	
		1	15.12.	
	Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	1		
		2	17.12.	
		2	22.12.	
		1	24.12.	
	Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение.	1		
		2	29.12.	
		1	31.12.	
	Зарисовки фигуры человека.	1		
		2	12.01.	
		1	14.01.	
	Фигура в интерьере.	1	19.01.	
		2	21.01.	
	Фигура в пейзаже.	2	26.01.	
		2	28.01.	
	Создание декоративной	2	2.02.	

	композиции в технике аппликация по выбранной теме.	2	4.02.	
		2	9.02.	
	Выполнение иллюстраций к художественным произведениям.	2	11.02.	
		2	16.02.	
	Тематический натюрморт.	2	18.02.	
		2	25.02.	
	Продолжение работы. Работа в цвете.	2	2.03.	
		2	4.03.	
	Сюжетная композиция времена года.	2	9.03.	
		2	11.03.	
		2	16.03.	
		2	18.03.	
	Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция.	2	23.03.	
		2	25.03.	
	Рисование солью. Сюжетная композиция.	2	30.03.	
		2	1.04.	
	Кляксография. Сюжетная композиция.	2	6.04.	
		2	8.04.	
	Граттаж.	2	13.04.	
		2	15.04.	
	Фrottаж.	2	20.04.	
		2	22.04.	
		2	27.04.	
	Итоговый проект	2	29.04.	
		2	4.05.	
		2	11.05.	
		2	13.05.	
		2	18.05.	
		2	20.05.	
		2	25.05.	
	Итого:	144		

**Приложение 3.**

**Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Рабочая программа воспитания**

**Цель:**

Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

**Задачи воспитательной работы:**

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных

мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.

2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

#### **Приоритетные направления деятельности:**

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

#### **Формы и методы воспитательной работы:**

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

#### Приложение 4.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора</b>					
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»					
3.3. Социальная активность учащихся					
3.4. Профориентационная работа					
3.5. Работа с родителями учащихся					
3.6. Воспитание медиа-сопровождением					

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1	0,5	Беседы - правила техники безопасности; - личная безопасность; - правила дорожного движения; - правила поведения в ДДТ; - здоровый образ жизни.	Профилактика несчастных случаев среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	0,5	Календарная дата 5 октября «День учителя». Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества.	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел.
Ноябрь	3.1.		Осенний	Реализация творческих	Отчет о

			оздоровительный лагерь «Осенний калейдоскоп»	способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	воспитательной работе лагеря
	3.2. 3.6.	1	«День народного единства». Беседа «В России много наций, но Родина одна» Онлайн-выставка творческих работ изобразительного искусства «Мы едины» в группе ВК <a href="https://vk.com/club172047235">https://vk.com/club172047235</a>	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3. 3.6.	1	Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Онлайн-викторина «Мои права и обязанности» в группе ВК <a href="https://vk.com/club172047235">https://vk.com/club172047235</a> , оформленная с использованием Google форм.	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» Беседа «Детство начинается с маминой улыбки» Выставка творческих работ изобразительного искусства «Пусть всегда будет мама»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
Декабрь	3.1.	1	Праздничный классный час «Здравствуй, здравствуй Новый год!», выставка творческих работ	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Январь	3.2.	1	Беседа – рассуждение «Дом в котором я живу»; Выставка творческих работ	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка

	3.2	0,5	Выставка творческих работ, посвященная Дню рождения города «Огни Печоры»	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Февраль	3.2.	1	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Викторина «День защитника Отечества»	Проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Март	3.1.	0,5	Выставка творческих работ, посвященная Международному женскому дню. 8 марта.	Демонстрация своих умений, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	1	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
	3.2.	1	Республиканский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Разноцветный детский мир» (заочный этап)	Развитие и совершенствование детского художественного творчества, выявление и поддержка одаренных детей, талантливых педагогов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; развитие творческого потенциала учащихся.	Отчеты педагогов по итогам года
Апрель	3.3.	0,5	Беседа космонавтики	День формировать ответственность гражданской активности, воспитать сознательное отношение к народному достоянию.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.5.	0,5	Онлайн мастер-класс «Космонавт и ракета» для совместного творчества детей и родителей	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива	Отчеты

				учащихся объединений, родителей, педагога.	
	3.3.	1	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Отчеты педагогов по итогам года
Май	3.1.	2	Отчетные выставки технического и декоративно-прикладного творчества	Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	0,5	Календарная дата «День Победы». Выставка творческих работ.	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
2 раза в год	3.5.	4	Проведение мастер-классов для родителей и с	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-	Отчеты педагогов по итогам года

			участием родителей.	родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	
По мере необходимости	3.5.		Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года

**Примечание:** Мероприятия, включенные в план воспитательной работы, являются традиционным, проводятся ежегодно с корректировкой тематики.